
Ocena premiere drame Očiščenje v **SLG** Celje

RADIO SLOVENIJA 1, 22.02.2020, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.47

BILJANA POLAK (voditeljica): Sinočnja premiera v **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** je bila v znamenju Finske in finsko estonske avtorice Sofi Oksanen. Poznavalci in ljubitelji literature so jo spoznali kot gostjo festivala Fabula pred tremi leti in po treh v slovenščino prevedenih romanih. Eden od njih nosi naslov Očiščenje in je nastal prav po včeraj uprizorjeni drami v Celju. V slovensko-finsko koprodukciji so pretežni del ustvarjalne ekipe sestavljali gostje iz Finske. Dramaturginja **Alja Predan**.

ALJA PREDAN (dramaturginja): Očiščenje je na nek način sprava, sprava glavne junakinje, ki zato, da bi rešila sebe in svoje življenje, je pripravljena narediti marsikaj in se pač na koncu, se zgodovinski tok zavrti, sama odloči spraviti se s svojim svetom, ki mu je prizadejala zlo, z ljudmi, ki jim je prizadejala zlo in ki je nenazadnje tudi sama ostala nesrečna.

BILJANA POLAK (voditeljica): Na premieri je bila Vilma Štritof.

VILMA ŠTRITOF (novinarka): Sofi Oksanen je politično angažirana avtorica. V svojih delih popisuje travmatično obdobje estonske polpretekle zgodovine. Svojo prizmo usmerijo usode žensk, ki svoje življenjske odločitve gradijo na spoznanju, da morajo za preživetje žrtvovati svojo osebnost, svoje delo in samospoštovanje. Drama Očiščenje brezkompromisno z vso občutljivostjo obravnava za Estonce usodna pozna 40. in 50., ter 90. leta prejšnjega stoletja, ki predstavljajo tranzicijsko obdobje. Glavni ženski lik Aliide doživi in preživi vse. Posiljena od Rusov, ki so izvajali množično torturo nad njihovi oblasti pretežno nenaklonjenim Estoncem, nato vse svoje življenje usmerja na osnovi te travme. V osamosvojitvenih 90. se odpre trg, žal tudi za belo blago in dežela postane gojišče novih ženskih žrtev. Nenavadno odločitev, da v vlogi Aliide v različnih življenjskih in zgodovinskih obdobjih podeljeni sami igralki, mladi **Živi Selan**, je v primerjavi z drugimi igralci na odru nadela velikansko breme. Nosila ga je z vso silo in intenzivnostjo. Nenehno je namreč morala prehajati med obema kompleksnima vlogama, hkrati pa se je v njej skoncentrirala vsa napetost, ki je široko odprto, le deloma mobilno prizorišče in ves čas enaka, tiha in temačna glasba niso zmogli zares ustvariti.